

9. ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

- କ. ସାହକାରୀ ଦୁର୍ଗା ସୁକ୍ଷିପ୍ତ ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଓ ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କିମ୍ପାକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ?
- ଖ. ମୂଳ ମହାତ୍ମାଙ୍କର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଲେଖକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?
- ଗ. 'ପଞ୍ଚମ ଲେଖକ' ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଦୁର୍ଗା ?
- ଘ. 'ଜ୍ଞାନୀ ଲେଖକ' ନାମକ ଲେଖକଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଲେଖକ ?
- ଙ. 'ପଞ୍ଚମ ଲେଖକ' ନାମକ ଲେଖକଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଲେଖକଙ୍କର ପଞ୍ଚମ ଲେଖକ ?
- ଚ. 'ଲେଖକ' ଓ 'ଲେଖକ' ନାମକ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ କିମ୍ପାକ୍ତ କିମ୍ପାକ୍ତ ?
- ଛ. ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ଲେଖକଙ୍କର ନାମ କିମ୍ପାକ୍ତ ?
- ଜ. ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଲେଖକଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ଲେଖକଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ କିମ୍ପାକ୍ତ ?
- ଝ. ସାହକାରୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଲେଖକଙ୍କର ନାମ କିମ୍ପାକ୍ତ ?
- ଞ. 'ସଂକ୍ଷିପ୍ତ' ପ୍ରମୁଖଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଲେଖକଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ କିମ୍ପାକ୍ତ ?
- ଟ. ମାଧ୍ୟମିକ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଲେଖକଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ?
- ଠ. ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ମୂଳ ଲେଖକ ?
- ଡ. ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଲେଖକଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ?
- ଣ. ସାହକାରୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ?
- ତ. ସାହକାରୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ?

10. ଦର୍ଶନ ଉତ୍ତର ସ୍ଵଳପନ ପ୍ରଶ୍ନ:

- କ. ଦର୍ଶନୀୟତା କିମ୍ପାକ୍ତ 'ଦର୍ଶନୀୟତା ଓ ଦର୍ଶନୀୟତା' ନାମକ ଲେଖକଙ୍କର ଦର୍ଶନୀୟତା ?
- ଖ. ଦର୍ଶନୀୟତା ନାମକ ଦର୍ଶନୀୟତା ଲେଖକଙ୍କର ଦର୍ଶନୀୟତା ?
- ଗ. 'ଦର୍ଶନୀୟତା'ର ଦର୍ଶନୀୟତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କିମ୍ପାକ୍ତ ?
- ଘ. 'ଦର୍ଶନୀୟତା'ର ଦର୍ଶନୀୟତା କିମ୍ପାକ୍ତ ?
- ଙ. ଦର୍ଶନୀୟତା ଦର୍ଶନୀୟତା ନାମକ 'ଦର୍ଶନୀୟତା' ଏକ ଲେଖକଙ୍କର ଦର୍ଶନୀୟତା ?

- ൧. പശുമാനവയ്ക്ക് തോതിനൂറ്റ് മടയർക്കു പശുന കെട്ടു .
- ൨. തരണാവനു വാലയ്ക്ക് ഉജ്ജിനാല സൂക്രിയനു പശുന കെട്ടു .
- ൩. കിഷ്കിന്ദ വാലയ്ക്ക് 'ഉഗ്രവൽ' സൂക്രിയ്ക്ക് മാടാൽ മൂലയനു പെപ
പാക്കുനാ കെട്ടു .
- ൪. കെട്ടാല വാലയ്ക്ക് കീഴ്വരി ൫ മൂലി മൂലയനു മൂലയനു സൂക്രിയന കെട്ടു .
- ൫. കിഷ്കിന്ദ വാലയ്ക്ക് ഉഗ്രവൽ കീഴ്വരിയെ പ്രതിപാദന കെട്ടു .
- ൬. പശുമാന വാലയ്ക്ക് തുലാമൂലയനു മൂലാ ചാക്രിയ സൂക്രിയവായ - നിർമ്മല കെട്ടു .
- ൭. പരിമർഷ സൂക്രിയ ഉഗ്രവൽ സൂക്രിയനു സൂക്രിയ വർദ്ധ കെട്ടു .
- ൮. 'സമാഹൃത'യ്ക്ക് കീഴ്വരി മാനുഷിക ൫ മൂലയ്ക്ക് ഒരു പ്രതിനിധിത പാക്കുനാ
കെട്ടു .
- ൯. കെട്ടുമാതാൻ കെട്ടിനൂ മൂല കെട്ടാ കെട്ടു .
- ൧൦. മൂലയ്ക്ക് വാലയ്ക്ക് ചാക്രിയ പെ പശു നാലു കെട്ടിനു പരിയനു പ്രവാന കെട്ടു .
- ൧൧. മൂലയ്ക്ക് വാലയ്ക്ക് മൂലയ്ക്ക് പ്രതി കീഴ്വരി തയ്ക്ക് തുലാമൂലയനു പരിയനു പാക്കുനാ
കെട്ടു .
- ൧൨. മൂലയ്ക്ക് വാലയ്ക്ക് മൂലി മൂലയനു കെട്ടുനാ നിർമ്മല കെട്ടു .
- ൧൩. നാലു നാലികയനു മൂലാ ചാക്രിയ സൂക്രിയവായ കെട്ടുനാ പാക്കുനാ കെട്ടു .
- ൧൪. നാലുനാലികയനു മൂലാ മാനുഷിക സൂക്രിയവായ നിർമ്മല കെട്ടു .

୧. ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର ।

- କ. ରୀତି ସାଦର ସ୍ତବ୍ଧା _____
- ଖ. _____ ରୀତି ନନ୍ଦନରାୟ ଭାବରେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ।
- ଗ. _____ ଭାବଟି ସୁନ୍ଦୀ ଭାବ ହୁଏ ।
- ଘ. ଚନ୍ଦ୍ରର ବିନୋଦ'ର ଜାତୀୟା ଚଞ୍ଚଳା _____
- ଙ. 'ସୁରଭା ଚନ୍ଦିକାୟ' _____ ଥାଏର ନିୟମରେ ରଚିତ ।
- ଚ. ବାଧା କ୍ଷୁଦ୍ରାୟୁ ଜାତୀୟରେ _____ ରାସର ପାରିତ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।
- ଛ. 'ଭ୍ରାତ୍ୟାୟନୀ'ର ଛାନ୍ଦ ଚଞ୍ଚଳା _____
- ଜ. 'ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର'ରେ _____ ବି ରାସ ନିରୂପଣ ଦେଖିଥାଏ ।
- ଝ. ରୀତିସୂତ୍ରର ଜର୍ମିନାଳେ ପ୍ରଥମେ _____ ଥିଲେ ?
- ଞ. କେଳେକ୍ରାନ୍ତା ବିଳାସ ଜାତୀୟ ରଚୟିତ୍ରା _____
- ଟ. ରଞ୍ଜନାଥ ବିଳାସ' ଜାତୀୟ ରଚୟିତ୍ରା _____
- ଠ. ଶୂକ୍ରାଣର ରାସର ସୁନ୍ଦୀ ଭାବ _____
- ଡ. 'ବିକ୍ରୋନ୍ତାୟନୀ'ର ରଚୟିତ୍ରା _____
- ଣ. ରୀତିସୂତ୍ରର ଜର୍ମିନାଳେ ପ୍ରଥମେ _____ ଥିଲେ ?
- ତ. 'ଭ୍ରାତ୍ୟାୟନୀ' ଜାତୀୟ ନାଟକ ନାମ _____
- ଥ. ରଞ୍ଜନ ରଞ୍ଜି _____ କ୍ଷୁଦ୍ରର ଜର୍ମି
- ଦ. ରଞ୍ଜର ଶୂନ୍ୟ ଥାଏ _____
- ଧ. ଜାତୀୟରେ _____ ବି ଧନିର ବିଶେଷ ନ୍ୟାୟର କଥାଟାଏହି ।
- ନ. ରୀତିସୂତ୍ରା ଜାତୀୟର ରଚୟିତ୍ରା _____

୨. ସାହିତ୍ୟ ଉତ୍ତର ସ୍ୱଳ୍ପନ ପ୍ରଶ୍ନ:

- କ. 'ସୋନା' କାହାଣୀ କୁହାଯାଏ ?
- ଖ. 'ବନ୍ଦୁ' କାହାଣୀ କଣ କୁହେ ?
- ଗ. 'ବୋଲି' କାହାଣୀ କଣ କୁହେ ?
- ଘ. କବି କଳ କଳ୍ପ ପାଠକଙ୍କ ପ୍ରାୟ 'ଉଚ୍ଚ' ଉପକଳ୍ପକ' କାହାଣୀ କେଉଁ କଥା କହୁଥିଲା ନେଇ ଉଚ୍ଚ ?
- ଙ. କାହିଁକି ନାମ କେଉଁ କେଉଁ କାହାଣୀ ଉପକଳ୍ପ କାହାଣୀ ?
- ଚ. ଉପ କେଉଁ ଉପକଳ୍ପ ଓ କଣ କଣ ?
- ଛ. କାହିଁ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କୁହାଯାଏ ?
- ଜ. ଉଚ୍ଚକାହାଣୀ କାହାଣୀକଙ୍କ ନାମକୁ 'ଉଚ୍ଚକାହାଣୀ ଉଚ୍ଚ' କାହାଣୀ କୁହାଯାଏ କାହାଣୀ ନାମ କେଉଁ ?
- ଝ. ଉପକଳ୍ପ କାହାଣୀ କୁହାଯାଏ କୁହାଯାଏ ?
- ଞ. 'ଉଚ୍ଚକାହାଣୀ' କାହାଣୀ କାହାଣୀ କୁହାଯାଏ ?
- ଟ. କୁହାଣୀ 'ଉଚ୍ଚ' କାହାଣୀକ ନାମ କେଉଁ ?
- ଠ. କାହାଣୀକଙ୍କ ଉଚ୍ଚ, ନାମକ ଉଚ୍ଚକାହାଣୀ କେଉଁ ଉଚ୍ଚ କେଉଁ କାହାଣୀ କିଲେ ?
- ଡ. 'ଉଚ୍ଚକାହାଣୀ' ଓ 'ଉଚ୍ଚ' କାହାଣୀ କଣ କୁହେ ?
- ଢ. 'ଉଚ୍ଚକାହାଣୀକ' କୁହାଣୀ କାହାଣୀକ ନାମ କେଉଁ ?
- ଣ. ଉଚ୍ଚକାହାଣୀ 'ଉଚ୍ଚ' କାହାଣୀ କଣ କୁହେ ?
- ତ. ଉପ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କୁହାଯାଏ ?
- ଥ. କାହାଣୀକଙ୍କ ଉଚ୍ଚକାହାଣୀକଙ୍କ କେଉଁ କାହାଣୀକ କାହାଣୀକ ନାମ କେଉଁ ?
- ଦ. କାହାଣୀକଙ୍କ ଉଚ୍ଚକାହାଣୀକଙ୍କ କେଉଁ କାହାଣୀକ କାହାଣୀକ ନାମ କେଉଁ ?

୩. ଘାଟ ଉତ୍ତର ଗୁଳନ ଉପରେ:-

- କ. ଘାଟି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ବୈକଳ୍ୟ ଛାଡ଼ିବା କର,
- ଖ. ବାଧାଯୁଗାୟୁ ଜାଣ୍ୟର ଉପାଦାନ ଫଳରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର,
- ଗ. ଓଡ଼ିଆ ଘାଟିପୁସ୍ତକର ପାଠକୈଣିକ ପ୍ରକାରକୁ ନିରୂପ କର,
- ଘ. ବାଧାଯୁଗାୟୁ ଜାଣ୍ୟର ଆକାଶିକ ବୈକଳ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର,
- ଙ. ଓଡ଼ିଆ ଫଳାଫଳୀ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଫଳରେ ନିରୂପଣ ପଦାନ କର,
- ଚ. ଓଡ଼ିଆ ଘାଟି ଜାଣ୍ୟ ପଞ୍ଚମରେ ଉପନ ଓ ଉପାଦାନ ଉପକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର,
- ଛ. ଓଡ଼ିଆ ଘାଟି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ବିଷୟ ନିରୂପଣ ପଦାନ କର,
- ଜ. 'ଉପ'ର ଫଳ, ଫଳାଫଳୀ ଓ ଉପାଦାନ ଉପ ଫଳରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର,
- ଝ. ଓଡ଼ିଆ ଘାଟି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକରେ 'ଘାଟି' ଆଲୋଚନା କର,
- ଞ. ଘାଟି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ବିଷୟ ଉପକ୍ରମ ଉପାଦାନ ଆଲୋଚନା କର,
- ଟ. ଓଡ଼ିଆ 'ଘାଟ' ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଫଳରେ ଆଲୋଚନା କର,
- ଠ. ଉତ୍ତର ଘାଟି ପୁସ୍ତକର ଜାଣ୍ୟପାଠ୍ୟ - ଉପାଦାନ କର,
- ଡ. ବାଧାଯୁଗାୟୁ ଓଡ଼ିଆ ଜାଣ୍ୟରେ ଉପକ୍ରମୀ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ଉପକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର,
- ଢ. 'ଉପ'ର ବିଷୟ ଉପାଦାନ ଫଳରେ ଆଲୋଚନା କର,
- ଣ. ବାଧାଯୁଗାୟୁ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ଉପକ୍ରମ ଓ ଫଳାଫଳୀ ବିଷୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର,
- ତ. ବାଧାଯୁଗାୟୁ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ଉପକ୍ରମ ଛାଡ଼ିବା କର,
- ଥ. ଘାଟି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ଜାଣ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପକ୍ରମ ଫଳରେ ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କର,
- ଧ. ଉପକ୍ରମ ଉପକ୍ରମ ଉପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆଲୋଚନା କର,
- ନି. ବାଧାଯୁଗାୟୁ ଜାଣ୍ୟର ଜାଣ୍ୟପୁସ୍ତକର ପରିଷ୍କାର ଫଳରେ ଆଲୋଚନା କର

P. ଚନ୍ଦ୍ରମାଳାଙ୍କୁ ସମ୍ବନ୍ଧ କର ।

- କ. ————— ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ମିସ୍‌କାମିନୀଙ୍କ ପ୍ରାଣହୀନୀ ଗ୍ରନ୍ଥର ପାଇଁ ଡକ୍ଟରାଣୀ ଲେଖିଥିଲେ ।
- ଖ. ନାୟାକାଧରଙ୍କ ପ୍ରଥମ କାବ୍ୟ ନାମ ————— ।
- ଗ. 'ଦରଜା' କାବ୍ୟ ————— ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥିଲା ।
- ଘ. 'ମହାପାତ୍ର' ମହାକାବ୍ୟ ————— ଛାନ୍ଦ ତା ଦ୍ୱାରା ଗଠିତ ।
- ଙ. 'ନିଜ ସ୍ତବ ପାଠ୍ୟ ସଂସଦ' ————— ମସିହାରେ ଗଠିତ ହୋଇଥିଲା ।
- ଚ. 'ବିକ୍ରମାଦି' ଦ୍ୱିତୀୟାଂଶର ପ୍ରଣୟକାଳ ନାମ ————— ।
- ଛ. ଅକ୍ଷୟକାବ୍ୟ ————— ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।
- ଜ. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ପ୍ରଥମ ————— ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।
- ଝ. ନାୟାକାଧରଙ୍କ 'ଦାସୀ' କାବ୍ୟ ————— ମସିହାରେ ଗଠିତ ହୋଇଥିଲା ।
- ଞ. ଅକ୍ଷୟକାବ୍ୟ ଗୋପାଳ ————— ପାଠ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶିତ ।
- ଟ. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ————— ମସିହାରେ ମହାପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥିଲା ।
- ଠ. ନାୟାକାଧର ପ୍ରତିଭାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଠ୍ୟ ————— ଥିଲା ।
- ଡ. ଦେ' ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତାଙ୍କ ନାମ ————— ।
- ଣ. ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଇତିହାସ ସୁନା ଶୁଭ୍ର ————— ।
- ତ. ୧୮୫୫ ମସିହା ଡକ୍ଟର ଡକ୍ଟରାଣୀଙ୍କ ————— ସ୍ତବ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ।
- ଥ. ଓଡ଼ିଆ ଦାସୀ ————— ମସିହାରେ ଡକ୍ଟର ଦାସୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶ ହୋଇଥିଲା ।
- ଧ. ନ୍ୟାୟକାବ୍ୟର ଶ୍ରେଣୀ କାବ୍ୟର ନାମ ————— ଥିଲା ।
- ନ. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ଆଲୋଚନା' ————— ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।
- ପ. ଡକ୍ଟର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚନ୍ଦ୍ରମାଳାଙ୍କ 'ସୁକୁମାରୀ' ————— ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।
- ଦ. ଡକ୍ଟରାଣୀଙ୍କ କଳ୍ପକାବ୍ୟର ପ୍ରମୁଖ ଡକ୍ଟର ————— ଥିଲା ।

Question Bank
+3rd and 4th semester
Sub - Odia (Hons)

Paper - Core - IV

- ୧. ପୂଜ୍ୟାତ୍ମା ପୁସ୍ତକ କହ ।
- କ. କବୀର ଦୋହରୀ ରଚନାବଳି 'ସୁମାତା ପାଠ୍ୟପୁ' ମହିତାରେ ପ୍ରକାଶିତ ।
- ଖ. 'ବିଦ୍ୟାଧର' ଦ୍ରବ୍ୟାମୟ ବିଶେଷଣାଳୟ ନାମ _____ ।
- ଗ. 'ବାଟଦେଉ' ଗପର ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ଘ. 'ସାଗାମା' ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ଙ. 'କଳାସ୍ଵାମୀ' ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନାମ _____ ଯଦୁର ନାଟକ ।
- ଚ. ପାଞ୍ଚମୀକ ନାଟ ନାଟକର 'କବିସୂତ୍ର' ଲେଖକ କେହି _____ ହିଁ ଉଦାହରଣ ।
- ଛ. 'ଉଦିତା ପ୍ରକାଶ' ମହିତାରେ ପ୍ରକାଶିତ ।
- ଜ. 'ପଦ୍ମାବତୀ' ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ଝ. କେଶୁରୀ ଗୀତିକା ଯାତ୍ରାଜୀବନୀର ନାମ _____ ।
- ଞ. ଛଦ୍ମେନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦିଙ୍କ ଯାତ୍ରାଜୀବନୀର ନାମ _____ ।
- ଟ. 'ଗା' ନାଟକର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶକ ଗ୍ରନ୍ଥକାରଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ଠ. ନାମାଚାର୍ଯ୍ୟ ନିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣର ନାମ _____ ।
- ଡ. 'ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପୁସ୍ତକ' କବିର ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ଣ. ପୋଦିନୀର ଜୀବନରେ ଚେତ ଘୋଷାଣା ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଦ୍ରବ୍ୟାମୟ _____ ।
- ତ. ଦୁର୍ଲଭଚନ୍ଦ୍ର କବିଙ୍କ 'ଉଦ୍ଘୋଷଣା' ଦ୍ରବ୍ୟାମୟ _____ ମହିତାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ।
- ଥ. ଗୋବିନ୍ଦ ଭଞ୍ଜଙ୍କ _____ ଦ୍ରବ୍ୟାମୟ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ଗୋବିନ୍ଦ ପ୍ରକାଶିତ ।
- ଧ. 'କାବି' ଦ୍ରବ୍ୟାମୟ _____ ମହିତାରେ ପ୍ରକାଶିତ ।
- ନ. ଶ୍ରୀଧର ପଣ୍ଡା ପୋଦିନୀ ଜୀବନରେ ଚେତ ଘୋଷାଣା ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କ _____ ଦ୍ରବ୍ୟାମୟ ରେ ପ୍ରକାଶିତ ।
- ପ. ବିଦ୍ୟାଧର ନାଟକ ପ୍ରଥମ କବିତା ସଂକଳନର ନାମ _____ ।

କି. ସମାଜକୁ ବୃଥାରେ କଲିବାରେ ————— ଶୈଳୀ ଚିତ୍ରିତ ।

୨. ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରୂପେ ସୂଚନା ଦିଅ —

- କ. 'ପ୍ରକାଶ' ଭାବନାଟି କିପରି କଳା କୁଣ୍ଡି ?
- ଖ. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଭାରତୀୟ ସାମାଜିକ ଜୀବନ କିପରି ଥିଲା ?
- ଗ. ସାମାଜିକ ସ୍ୱାଧୀନତା କଲିବାରେ କି ସ୍ୱର ସୁରାମାଟ ?
- ଘ. ସାମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ କେବେ ଓ କେଉଁଠାରେ କଳା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା ?
- ଙ. ସୂଚନା ଦେଇ ସାମାଜିକ କଲିବା ଗ୍ରହଣ କଲେ ?
- ଚ. ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଛ. ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଜ. ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଝ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଞ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଟ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଠ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଡ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଣ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ତ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଥ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ଦ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?
- ନ. ସାମାଜିକ କଲିବା କିପରି ?

୩. କାର୍ଯ୍ୟ ଉତ୍ତର-ମୂଳକୀ ଡର ।
- କ. ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ବାହୁଡ ଉତ୍ତର ମହାନ୍ତିକୀ ଡରିଆ ଡବନ୍ଧି ସଫିଦ୍ୟ ଉତ୍ତର ଅବିଦାନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଖ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଆଧୁନିକୀ ଡରିଆ ଡବନ୍ଧି ଉତ୍ତର ଡ ବିକାଶ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଗ. ନାଟ୍ୟକାର୍ତ୍ତା ପ୍ରଦାନକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ନାଟ୍ୟକାର୍ତ୍ତା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଘ. ନାଟ୍ୟକାର୍ତ୍ତା ଜୋସାଳ ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ନାଟ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ବିକାଶରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଙ. ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ବିକାଶ ନାଟ୍ୟକାର୍ତ୍ତା ଡ ନାଟ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଚ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଆଧୁନିକୀ ଡରିଆ ନାଟ୍ୟକାର୍ତ୍ତା ଡ ବିକାଶ ବିକାଶ ।
- ଛ. ଗାନ୍ଧିଜୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ମହାନ୍ତିକୀ ସଂପର୍କରେ ଡବନ୍ଧି ଡ ସଫିଦ୍ୟ ବିକାଶରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଜ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଡରିଆ ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ବିକାଶରେ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଝ. କଥାକାର୍ତ୍ତା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମହାନ୍ତିକୀ ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଡ ସଫିଦ୍ୟ ବିକାଶ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଞ. କଥାକାର୍ତ୍ତା ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିକୀ ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ବିକାଶରେ ଡବନ୍ଧି ଡ ନୁହେଁକାର୍ତ୍ତାଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଟ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଡରିଆ ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ବିକାଶରେ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଠ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଡରିଆ ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ବିକାଶରେ ବିକାଶରେ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଡ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଆଧୁନିକୀ ଡରିଆ କବିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଉତ୍ତର ସୂଚନା ଡ କବିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଢ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଡରିଆ କବିତାରେ ବିକାଶରେ ବିକାଶ ବିକାଶ ।
- ଣ. ସ୍ୱାଧୀନତା ଉତ୍ତରକର୍ତ୍ତା ଡରିଆ କବିତାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଡ ସ୍ୱାଧୀନତା ।

Question Bank

+3 Year Semester (Core-5)

(କ) ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର । (ପ୍ରତ୍ୟେକ ସରଳର ସୂଚ୍ୟ ୧ ନକର)

- e. ଗାନ୍ଧୀ ଲିପିର ସମ୍ବନ୍ଧ ——— ।
- ୨. ସିନ୍ଧୁତର ଲିପି ପ୍ରକାର ——— ରାଜ୍ୟ ପ୍ରକଳିତ ହେଲା ।
- ୩. କଳିଙ୍ଗ ଲିପିର ସମ୍ବନ୍ଧ ——— ।
- ୪. ଆଧୁନିକ ଲିପିର ସମ୍ବନ୍ଧ ——— ।
- ୫. ଶାଈଳୀ ଗହାଭାଗରେ ପର୍ବ ସଂଖ୍ୟା ——— ।
- ୬. ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପିର ୮ଶ ସ୍ୱରାକ୍ଷର ——— ।
- ୭. ସମ୍ବଲପୁର ଶିଳାଲେଖ୍ୟ ——— ଭାଷା ଉପଭ୍ରମଣ ।
- ୮. ଭୃଗୁଶାସ୍ତ୍ର ଶିଳାଲେଖ୍ୟ ——— ଶାଖାରେ ।
- ୯. ପ୍ରାଚୀନ ବ୍ରାହ୍ମୀଲିପିର ସମ୍ବନ୍ଧ ——— ।
- ୧୦. ଚନ୍ଦ୍ରୀ ପୁରାଣର ରଚନାକାର ——— ।
- ୧୧. ଶୁକ୍ଳ ଲିପିର ସମ୍ବନ୍ଧ ——— ।
- ୧୨. ଶାଈଳୀ ଯୁଗ ——— ଶାଖାରେ ।
- ୧୩. ଶାଈଳୀ ଗହାଭାଗରେ ପ୍ରାକୃତ ଶାସ୍ତ୍ର ——— ।
- ୧୪. ଉତ୍କଳୀର ଶିଳାଲେଖ୍ୟ ——— ରାଜ୍ୟ ଅଛି ।
- ୧୫. ବିକ୍ରମା ଶାଈଳୀର ରଚନାକାର ——— ।
- ୧୬. ପଞ୍ଚମା ଯୁଗ ——— ।
- ୧୭. ସମ୍ବଲପୁର ଶିଳାଲେଖ୍ୟରେ ——— ଭାଷା ଉପଭ୍ରମଣ ।
- ୧୮. ଶାଈଳୀ ପାଠକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଗଠା ——— ପୁରାଣ ।
- ୧୯. ଶୁକ୍ଳ ଶାସ୍ତ୍ର ——— ଗଠିତରେ ହୋଇଥିଲା ।
- ୨୦. ସୁଦର୍ଶିନୀ ଶିଳାଲେଖ୍ୟ ——— ଭାଷାରେ ଖୋଦିତ ।

(୧୯). ଟାଣିପୁ ଉପର ସୂକ୍ଷ୍ମ ପ୍ରଣାଳୀ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଉତ୍ତର)

୧. କିପରି କଠିନକୁ କାଠ ସୂର୍ଷ ?
୨. କୌଣସି ପଦାର୍ଥର କିପରି ପ୍ରକାଶ ?
୩. ସୂକ୍ଷ୍ମ ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ ଲେଖ ।
୪. ସୂକ୍ଷ୍ମ ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ ଲେଖ ।
୫. ସୂକ୍ଷ୍ମକୋଷୀ କିପରି କାଠ ?
୬. ସୂକ୍ଷ୍ମକୋଷୀର ଗଠନ କିପରି ?
୭. ଟାଣିପୁର ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ କିପରି ?
୮. ଟାଣିପୁର ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର କାଠ କିପରି ?
୯. କୌଣସି ଟାଣିପୁର କାଠ ?
୧୦. ଟାଣିପୁର କିପରି ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର କାଠ ?
୧୧. ଟାଣିପୁର କିପରି ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର କାଠ ?
୧୨. କିପରି ସୂକ୍ଷ୍ମ କାଠ ?
୧୩. ସୂକ୍ଷ୍ମ କାଠ କିପରି ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର କାଠ ?
୧୪. ଟାଣିପୁର ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ କିପରି ?
୧୫. ଟାଣିପୁର ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ କିପରି ?
୧୬. ଟାଣିପୁର ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ କିପରି ?
୧୭. ଟାଣିପୁର ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ କିପରି ?
୧୮. ଟାଣିପୁର ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର ଗଠନ କିପରି ?
୧୯. କୌଣସି ଟାଣିପୁର କାଠ ?
୨୦. ଟାଣିପୁର କିପରି ଉପର ପ୍ରଣାଳୀର କାଠ ?

(ଗ). ଦୀର୍ଘ ଉଚ୍ଚହାର୍ଦ୍ଦକ ପଞ୍ଚାକ୍ଷରୀ (୧୫ ଅକ୍ଷର)

- e. ଚର୍ମାପତର ଭାଷା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ କେଉଁ କୌଣସି ଦୁଇଟି କାହାଣୀ ପ୍ରକାଶ କର ?
କୁହାଣୀ ଲେଖ ।
- m. ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖରେ ପ୍ରାଚୀନ ଭାଷାରେ ସ୍ୱରୂପ କିପରି ?
- ୪. ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖରେ ଭାଷା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୫. ଅଧିକାଂଶ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୬. ଗାନ୍ଧୀ ଲିପି ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖାଯାଇଛି ପ୍ରକାଶ ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୮. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୯. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କେଉଁ କିପରି ? ସମ୍ପର୍କରେ କର ।
- ୧୦. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖାଯାଇଛି ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖାଯାଇଛି ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୧୨. ଗାନ୍ଧୀ ଲେଖା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୧୩. ଗାନ୍ଧୀ ଲେଖା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୧୪. ଗାନ୍ଧୀ ଲେଖା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।
- ୧୫. ଗାନ୍ଧୀ ଲେଖା ଅଂକ୍ଷରରେ ଲେଖାଯାଇଛି କର ।

DERABIS COLLEGE DERABIS

Dist - Kendrapara

Odia Hon's

Questions Bank

+3 3rd Semester (Core-6)

- କେ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର । (ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ପ୍ରମୁଖ ଚରଣ ଏକପଦ)
୧. ତତ୍ପତ୍ନୀ ମଧ୍ୟରୁ ହିସାବରତ୍ନ ————— ଅଟେ ।
 ୨. ଭଦ୍ରକ ମଧ୍ୟରୁ ହିସାବରତ୍ନ ————— ଅଟେ ।
 ୩. ଯୋଗକ ମଧ୍ୟରୁ ହିସାବରତ୍ନ ————— ଅଟେ ।
 ୪. ହିସାବରତ୍ନ ହାତେ ଥିବା ତତ୍ପତ୍ନୀ ମଧ୍ୟ ————— ଶୁଣୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ।
 ୫. ଓଡ଼ିଆ ହାତୀ ଆଶ୍ରମରୁ ମାନ୍ୟତା ପାଇବାରେ ————— ସୁଧ୍ୟମାମୁଣ୍ଡି ବିଶେଷ ଭାଗ୍ୟ ।
 ୬. କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ନାୟକଙ୍କ ଧାରଣାକାଳରୁ ଶୁଣୁ ନାମ ————— ।
 ୭. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରକର୍ତ୍ତା ପ୍ରାଜ୍ଞାନିକ ————— ଅଟନ୍ତି ।
 ୮. ଦଳୀର ଧ୍ୟାନରୁ ରଚିତ 'ଧ୍ୟାନକାଳରୁ' ————— ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ।
 ୯. 'ସମାଲୋଚନା'ର ଜିତେ କିଶନ୍ତୁ' ରଚନା ————— ରଚିତ ।
 ୧୦. ଜାନକୀବିହାରୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ରଚିତ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତିକା ଶୁଣୁ ନାମ ————— ।
 ୧୧. 'ଜିଜ୍ଞାସା ଓ ଅଜିଜ୍ଞାସା' ସମାଲୋଚନା ଶୁଣୁ ————— ରଚନା କରୁଥିଲେ ।
 ୧୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶିତ ନାମ ————— ।
 ୧୩. ପଦ୍ମନାଭଙ୍କ ଧ୍ୟାନକାଳରୁ ନାମ ————— ଅଟେ ।
 ୧୪. ଶୁଣୁ ଗ୍ରହଣ ସାଧୁଙ୍କ ସମାଲୋଚନା ଶୁଣୁ ନାମ ————— ।
 ୧୫. ଚିତ୍ରକୃତ ନାମର ପ୍ରକାଶିତ ନାମ ————— ଅଟେ ।
 ୧୬. ଧ୍ୟାନକାଳର 'କ' 'ଧ' 'ଗ' ————— ରଚିତ ରଚନା ।
 ୧୭. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତିକାର ନାମ ————— ଅଟେ ।
 ୧୮. ଚିତ୍ରକୃତ ନାମର ରଚିତ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତିକା ଶୁଣୁ ନାମ ————— ।
 ୧୯. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ହାତୀର ପ୍ରକୃତି ବିବରଣୀ ପ୍ରଥମେ ————— ଠାରେ ମିଳେ ।
 ୨୦. ————— ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଆ ହାତୀ ଆଶ୍ରମରୁ ମାନ୍ୟତା ପାଇଲା ।

(ପ୍ୟ) ଅଭିଧାନ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତରୀ (ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତରୀ ପ୍ରଶ୍ନର ସ୍ୱରୂପ ଓ ନିୟମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ)

- ୧. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଦାଖଲ ହେଉଥିବା କାରଣ କ'ଣ?
- ୨. ଉତ୍ତରୀ ଖୋଜିବାରେ କାହିଁକି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା କିମ୍ବା?
- ୩. କେଉଁ କାରଣରୁ ଉତ୍ତରୀ ଖୋଜିବା ପାଇଁ?
- ୪. 'ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ' କେଉଁ କେଉଁ କାରଣରୁ ହୋଇଥିଲା?
- ୫. 'ଦାଖଲ' କେଉଁ କେଉଁ କାରଣରୁ ହୋଇଥିଲା?
- ୬. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୭. ଉତ୍ତରୀ ଖୋଜିବାରେ କାହିଁକି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା କିମ୍ବା?
- ୮. ଉତ୍ତରୀ ଖୋଜିବାରେ କାହିଁକି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା କିମ୍ବା?
- ୯. ଉତ୍ତରୀ ଖୋଜିବାରେ କାହିଁକି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା କିମ୍ବା?
- ୧୦. ଉତ୍ତରୀ ଖୋଜିବାରେ କାହିଁକି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା କିମ୍ବା?
- ୧୧. ଉତ୍ତରୀ ଖୋଜିବାରେ କାହିଁକି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା କିମ୍ବା?
- ୧୨. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୧୩. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୧୪. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୧୫. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୧୬. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୧୭. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୧୮. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?
- ୧୯. ଅଭିଧାନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ?

Denab's College, Denabish.

Dist - Kendrapara

Odia Hons

Question Bank

+ 3rd sem semester (Core-7)

(କ)

ଝାଙ୍କାଧୁନି ପୁରୁଣା କର ।

(ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦରୁ ମଧ୍ୟ ଏ କଥାକୁ)

- ୧) ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ ଉଦାହରଣ ————— ଦାଖଲ ।
- ୨) ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥା ————— ।
- ୩) ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ ଉଦାହରଣ ————— ଦାଖଲ ।
- ୪) ଝାଙ୍କାଧୁନି ————— ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ କଥାଧାଗ ।
- ୫) ଝାଙ୍କାଧୁନି ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ ଉଦାହରଣ ————— ଦାଖଲ ।
- ୬) 'ଝାଙ୍କାଧୁନି' କଥାକୁ ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥା-ଝାଙ୍କା ————— ଦାଖଲ ।
- ୭) ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ କଥା ————— କୁ କୁହାଯାଏ ।
- ୮) ଝାଙ୍କାଧୁନି ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ ଉଦାହରଣ ————— ଦାଖଲ ।
- ୯) ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥା-ଝାଙ୍କା କଥାକୁ ଝାଙ୍କାଧୁନି ————— ପଦ ଦାଖଲ ।
- ୧୦) ଝାଙ୍କାଧୁନି କଥାକୁ ————— କୁ କୁହାଯାଏ ।

୧) ନୀଳଗିରି ଜିଲ୍ଲାର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସନ
(ପ୍ରଶାସନ ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ଓ ନମୁନା)

୧) ସାମାଜିକ ଚେତନାକୁ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

୨) ଧାର୍ଯ୍ୟତା କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

୩) ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଥିବା କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

୪) ବିଷୟ ସୂଚକ ବିଧି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

୫) ବିମୁକ୍ତରେ ବିପଦରେ ଥିବା ଧାର୍ଯ୍ୟତା ସମ୍ପର୍କରେ କଣ କହାଯାଏ ?

୬) ବିକାସର ଲକ୍ଷଣ ଓ ସାଧନ କଣ କଣ ?

୭) ସାମାଜିକ ଚେତନା ବିକାସ କିପରି ହାସଲ ହୁଏ ?

୮) ବିଷୟରେ ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି ଧାରଣା - ବିକାଶ କର ?

୯) ଧାରଣା ବିଧିକୁ କିପରି ସଫଳ ବିଧିରେ କରାଯାଏ ?

୧୦) ବିକାସର ବିଧିକୁ କିପରି କରାଯାଏ - ଧାରଣା ?

୧୧) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୨) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୩) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୪) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୫) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୬) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୭) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୮) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୯) ବିକାସର ଧାରଣା କଣ ଓ କିପରି କରାଯାଏ ?

୧୭) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜୁହାଡ଼ରେ ଚାଲିଥିବା ଚାଲିଥିବା ସମ୍ପର୍କରେ
ଆଲୋଚନା କର ?

୧୮) ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଓ ନବୀନ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକୁ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ଆଲୋଚନା କର ?

୧୯) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଲୋଚନା କର ?

୨୦) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଲୋଚନା କର ?

୨୧) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଲୋଚନା କର ?

Deenabai College, Deenabai

Dist - Kendrapara

Odia Hons

Question Bank

+ 3 iuth semester. (Core-8)

- (କ) ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର ।
- ୧. (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ଏକମୂଲ୍ୟ)
ରମ୍ୟଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହ ରଚିତର _____ କି ଜାନ ବୁକ୍ସ୍‌ମେନ୍ ।
- ୨. ରମ୍ୟଜାତୀୟଙ୍କୁ _____ ସାଗର ଚିତ୍ରକୁ ଜଣାଯାଏ ।
- ୩. ପ୍ରଗଳ୍ଭା ଶକ୍ତି ନାମିନି ପାଠର _____ ଶିକ୍ଷକ ଧାରିଣୀ ।
- ୪. ପ୍ରଗଳ୍ଭା କି ଶିକ୍ଷକଙ୍କର _____ ଜଣାଯାଏ ।
- ୫. ସଂସ୍କୃତି ଶିଳା _____ ଶିକ୍ଷକ ଧାରିଣୀ ।
- ୬. ରମ୍ୟଜାତୀୟ ରଚିତର କୃତ୍ତି ଚିତ୍ରର ଦାସକ ଧରଣର ଦାସ ବାଣୀ
_____ ରଚାଧିକାରୀ ।
- ୭. ରମ୍ୟଜାତୀୟ ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରର ଦାସ ବୁକ୍ସ୍‌ମେନ୍ _____ ଶି ସାଗର
ଚିତ୍ରକୁ ଜଣାଯାଏ ।
- ୮. _____ ଗୀତ ଚିତ୍ର ନାମା ଜାତୀୟଙ୍କ ଗୀତର ଧାରିଣୀ ।
- ୯. _____ ଗୀତ ଚିତ୍ର ଜାତୀୟଙ୍କ ରମ୍ୟଜାତୀୟ ଧାରିଣୀ ।
- ୧୦. ଧାରିଣୀଙ୍କ ଜାତୀୟଙ୍କର ଗୀତ ଚିତ୍ର ରମ୍ୟଜାତୀୟ ନାମ _____ ।
- ୧୧. କୃତ୍ତି ଚିତ୍ର ଦାସ ରମ୍ୟଜାତୀୟଙ୍କୁ _____ ସାଗର ଚିତ୍ରକୁ
ଜଣାଯାଏ ।
- ୧୨. ରମ୍ୟଜାତୀୟଙ୍କର ଚିତ୍ରକୁ _____ ସାଗର ଚିତ୍ରକୁ ଜଣାଯାଏ ।
- ୧୩. କୃତ୍ତି ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରର ଧାରିଣୀ ବୁକ୍ସ୍‌ମେନ୍ ରମ୍ୟଜାତୀୟଙ୍କୁ _____
ସାଗର ଚିତ୍ରକୁ ଜଣାଯାଏ ।
- ୧୪. ନାମିନିଙ୍କ ଗୀତ ଧାରିଣୀଙ୍କର _____ ଜଣାଯାଏ ।
- ୧୫. ପ୍ରଗଳ୍ଭା _____ ସାଗର ଚିତ୍ରକୁ ଜଣାଯାଏ ।

ଶି କ୍ଷତ୍ରିୟ ଚରଣବଦନ ପ୍ରସାଦନୀ ।

(ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ପ୍ରଣୟ ନୃତ୍ୟ ଚଳନ)

୧. ଚନ୍ଦ୍ରାଳ ଯଦୁକି ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୨. ଚନ୍ଦ୍ରାଳ ଶରଣ ମନେ କୁହାଲ ଦିନ ?
୩. ଚିତ୍ରାକ୍ରମ ଜ୍ୟା ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୪. ଚନ୍ଦ୍ରାଳ ସାହିତ୍ୟ ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୫. ଜୁହନଗତ ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୬. ବାହୁ ଗଜ ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୭. ବର୍ଷାସିନି ଜାହାଗୀ ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୮. କିମ୍ପଦିନି ଜ୍ୟା ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୯. ଚନ୍ଦ୍ରାଳ ଜାହାଗୀରୁ ୫ ଚରଣି ଚଳିବୁ କେଣ ?
୧୦. କ୍ଷୀପକାଳ' ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୧. ପଦ୍ମିନୀର ପଦକ୍ଷେପ ଚନ୍ଦ୍ରାଳକୁ କେଣ ?
୧୨. କିମ୍ପଦିନି ପଦ୍ମା ଗୀତ ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୩. ଜାମଗାଗୀତ ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୪. ଶ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରାଳୁକା ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୫. ବରୁକାଣି ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୬. 'ସାମନ୍ତନା' ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୭. ଯାତ୍ରା ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୮. 'କିରନାକା' ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୧୯. 'ଶରଣି ଚଳେ ନା' ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?
୨୦. 'କ୍ଷୁଧାକା' ଜାହାଜ୍ ଜୁହାମାତି ?

6) ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

(ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉପାଦାନ ପାଇଁ ଏକ ଉଦାହରଣ)

୧. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ , ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କ ଓ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ବିଶେଷତା କର ।
୩. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ପ୍ରକାର ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ପ୍ରକାର ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ପ୍ରକାର ଓ ସଙ୍ଗୀତ ସ୍ୱରର ପ୍ରକାର ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ , ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୮. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୧. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୨. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୩. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୪. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୫. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୬. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୭. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୮. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୧୯. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୨୦. ଲେମ୍ବୁ ନାଟକର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ସ୍ୱରର ସମ୍ପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।

Derabis College Derabis

DIST - KENDRAPARA

ODDIATIONS

Question Bank

+3 Yth Semester (CORE-9)

- (କ) ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର ।
(ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଯୁକ୍ତମ ନକହର)
- e. ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ——— ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।
- ୨. ସମସ୍ତ ଭାଷା ——— କେତେଥିଲେ ।
- ୩. ଦୁଇ ସିଂହାଣ ଗୋଟିଏ କେଜିତା ——— ଥିଲେ ।
- ୪. ଅକ୍ଷରୀୟ ପଦ୍ଧତି ——— ପ୍ରକାରର ।
- ୫. କୃଷିର ଅର୍ଥ ——— ।
- ୬. କୃଷିର ଅର୍ଥ ——— ।
- ୭. ଛା'ମାତ୍ର ଆଠଗୁଣ୍ଠର କେଶକ ——— ।
- ୮. ଜନ୍ମଦା ପ୍ରକାରର କେଶକ ——— ।
- ୯. କାହାକୁ ଖୁବ୍ ପ୍ରକାରର କେଶକ ——— ।
- ୧୦. ଅକ୍ଷରୀୟ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟର ଗୋଟିଏ ଆକୃତ୍ୟାକାରୀ ପ୍ରକାର ——— ।
- ୧୧. ବିଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନର ପ୍ରକାରର କେଶକ ——— ।
- ୧୨. କୃଷିର ଅର୍ଥ ——— ।
- ୧୩. ଦଶ ——— ପ୍ରକାରର ।
- ୧୪. କୃଷିର ଦଶ ଗୋଟିଏ ଭାଗରୁ ——— ।
- ୧୫. କେତା ମାତ୍ର ଭାଗରୁ କେଶକ ——— ।
- ୧୬. ଛୋଟ ଗୋଟି ଗୋଟି କେଜିତା ପ୍ରକାର ——— ।
- ୧୭. ଅକ୍ଷରୀୟ ——— କେତେଥିଲେ ।
- ୧୮. ପଦ୍ୟର ପ୍ରକାରର ପଦ୍ୟର ପ୍ରକାର ——— ।
- ୧୯. ପଦ୍ୟର ପ୍ରକାରର ପଦ୍ୟର ପ୍ରକାର ——— ।
- ୨୦. ପ୍ରକାରର ପ୍ରକାରର ପଦ୍ୟର ପ୍ରକାର ——— ।

(୧) ଅଭିଭାବକ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ .

(ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୨ ନମ୍ବର)

- ୧. ସ୍ୱାଧିକାରୀ କେଉଁଠା ?
- ୨. ସ୍ୱାଧିକାରୀ କେଉଁଠା ଛାଡ଼ିବାକୁ ଯାଏ ?
- ୩. ଉତ୍ତରୀ ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନାମ କେଉଁ ?
- ୪. ୨ ଶତା ବର୍ଷର ପାତ୍ରଙ୍କର ନାମ କେଉଁ ?
- ୫. ଉତ୍ତରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୬. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୭. ଉତ୍ତରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୮. ଉତ୍ତରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୯. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର କଣ କଣ ଅଧିକାର ଅଛି ?
- ୧୦. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୧. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୨. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୩. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୪. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୫. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୬. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୭. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୮. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୧୯. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?
- ୨୦. ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କର ଅଧିକାର କଣ ?

କ) ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର ।

(ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଏକପଦ୍ୟ)

- e. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ନିତାଙ୍କ ନାମ _____ !
- ୨. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ମାତାଙ୍କ ନାମ _____
- ୩. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି _____ ।
- ୪. ଦ୍ଵାରକ ଉପରେ କିପରି ରଚିତ ।
- ୫. ଦ୍ଵାରକର ସ୍ଵାମୀ ସଂଖ୍ୟା _____ ।
- ୬. 'ସ୍ଵପ୍ନ ବିକାଶି' _____ କଣ୍ଠ ଦ୍ଵାରକ ।
- ୭. 'ସ୍ଵପ୍ନ ବିକାଶି' ଦ୍ଵାରକରେ _____ ରଚିତ ।
- ୮. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର _____ ଦ୍ଵାରକର ସ୍ଵପ୍ନ ଦ୍ଵାରକ ।
- ୯. ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ 'ସ୍ଵପ୍ନ ବିକାଶି' ଦ୍ଵାରକରେ _____ ଭୂଷିତ କରାଯାଇଛି ।
- ୧୦. ସଂସ୍କୃତ ଦ୍ଵାରକର ରଚନା _____ ।
- ୧୧. ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କ _____ ନାମରେ କବିତା ରଚନା କରାଯାଇଛି ।
- ୧୨) ଦ୍ଵାରକର କଣ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି _____ ।
- ୧୩. ସର୍ବଦ୍ଵାରକର ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ୧୪. ଦ୍ଵାରକରେ _____ ସମୟରେ ରଚିତ ହେବ ।
- ୧୫. ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣର ନାମ _____ ।
- ୧୬. ଛୋଟରାୟ ଗାଁ 'ନି' _____ ସଂସ୍କରଣରୁ ଆସିଛି ।
- ୧୭. 'ଦ୍ଵାରକ' ନାମର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ _____ ।
- ୧୮. 'ଦ୍ଵାରକ' _____ ସମୟରେ ରଚିତ ।
- ୧୯. ସର୍ବଦ୍ଵାରକର କବିତା ରଚନା କରାଯାଇଛି _____ ।
- ୨୦. ଦ୍ଵାରକର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ _____ ।

- (ଖ) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ହିନ୍ଦୁମତର ଉପସାଧନା । (ସ୍ତମ୍ଭର ପ୍ରମାଣ ୨୨୨-୨୩୫)
୧. କାଟକୀ ଗନ୍ଧର ଉତ୍ପତ୍ତି କିପରି ହୋଇଛି ।
 ୨. କାଟକୀରୁ ଚିକିତ୍ସା କିପରି କରାଯାଏ ?
 ୩. କାଟକୀର ସାମନ୍ତହାୟକୀ ଓଟି ସ୍ଵରୂପର ନାମ କେଉଁ ।
 ୪. ସମାଦାତୀ ମହାବିଷ୍ଣୁ ଦୁର୍ଗା ଓ କେଉଁ ସ୍ଵରୂପର ନାମ କେଉଁ ।
 ୫. ହାଗବତର ଚକା କୋକା ତ୍ରିମୂଳ ସଦୃଶ ନାମ କେଉଁ ।
 ୬. ସମାଦାତୀ ମହାବିଷ୍ଣୁ ଓଟି ଗନ୍ଧ ସଂକଳନର ନାମ କେଉଁ ।
 ୭. ଚିତ୍ରଗୁଣ୍ଡଳିକା ଓଟି ଉପକାରୀ ଔଷଧୀର ନାମ କେଉଁ ।
 ୮. ସିଦ୍ଧିମାଳିନୀ ଉତ୍ପତ୍ତିରୁ କେଉଁ କେଉଁ ଔଷଧ କଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର କିଛି କିଛି ?
 ୯. ସାଦାଦାତୀ ମହାବିଷ୍ଣୁ ଓଟି ଉପକାରୀର ନାମ କେଉଁ ।
 ୧୦. କାଟକୀର ସାମନ୍ତହାୟକୀ ଓଟି ସମାଦାତୀର ଉତ୍ପତ୍ତିର ନାମ କେଉଁ ।
 ୧୧. ଚିତ୍ରଗୁଣ୍ଡଳିକା ଦାସକୀ କେଉଁ କେଉଁ କେଉଁ ଓ କେଉଁ କେଉଁ କଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର କିଛି କିଛି ?
 ୧୨. ଚିତ୍ରଗୁଣ୍ଡଳିକା ଦାସକୀ ଦୁର୍ଗା ଓ କେଉଁ ଉପକାରୀର ନାମ କେଉଁ ।
 ୧୩. 'ଜଳାକଳହରୀ' କାହାର ଉପକାରୀ ?
 ୧୪. ଚିତ୍ରଗୁଣ୍ଡଳିକା ଦାସକୀ କିପରି ଗଠାଯାଇ ନାମ କେଉଁ ?
 ୧୫. ଗୋପିକାସ ମହାବିଷ୍ଣୁ ବିଦାମାତାଙ୍କ ନାମ କେଉଁ ?
 ୧୬. ଗୋପାଳ ଛୋଟହାୟକୀ ଦୁର୍ଗା ସାମାଜିକ କାଟକୀର ନାମ କେଉଁ ।
 ୧୭. ଉପକାରୀ କେଉଁ ହାଗବତ ବିଷ୍ଣୁ କଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର କିଛି କିଛି କିଛି ?
 ୧୮. 'ନାଗାଜୀ' ନାମିକ ଉପକାରୀ କେଉଁ ଉପକାରୀର କିଛି କିଛି କିଛି ?
 ୧୯. ଉପକାରୀ ହାଗବତ ଉପକାରୀ କାଟକୀ ଓ କାଟକୀର ନାମ କେଉଁ ?
 ୨୦. ଉପକାରୀ କାଟକୀର ଉପକାରୀ କେଉଁ କେଉଁ କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ?

Donabhis College, Donabhis

Question Bank

Sub - Odia (Honr)

Paper - Core 11

୧. ଉପର ଶ୍ଳୋକ ସ୍ମରଣ କର ।

- (କ) 'ବନ୍ଧୁର ଜିଜ୍ଞାସା' ର ଜାତୀୟ ଶୃଙ୍ଖଳା _____ ।
- (ଖ) 'ଶ୍ରୀକବ୍ୟବଳୀ' ର ରଚନା କର୍ତ୍ତା _____ ।
- (ଗ) 'ବନ୍ଧୁରାଧ୍ୟ ବିକାଶ' କାବ୍ୟର ଉଚ୍ଚାରଣ _____ ।
- (ଘ) 'ବନ୍ଧୁରାଧ୍ୟ ବିକାଶ' ର ଉଚ୍ଚାରଣ _____ ।
- (ଙ) 'ବନ୍ଧୁରାଧ୍ୟ ବିକାଶ' _____ କାବ୍ୟର ଜନନୀ ଚଳଣି ।
- (ଚ) କାବ୍ୟରେ _____ ନି ସ୍ଵରୂପ ବିଶେଷ ଉପକରଣ କରାଯାଇଛି ।
- (ଛ) କାବ୍ୟର ଉଚ୍ଚାରଣ ଶୃଙ୍ଖଳା _____ ।
- (ଜ) 'ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର' _____ ନି ଉପ ବିଶ୍ଳେଷ କରାଯାଇଛି ।
- (ଝ) _____ ଉଚ୍ଚାରଣ ବିଶେଷ ଉପକରଣ ଗ୍ରହଣ କର ।
- (ଞ) ବନ୍ଧୁରାଧ୍ୟ ବିକାଶ ଉଚ୍ଚାରଣ _____ ।
- (ଟ) _____ ରଚନା ଶୃଙ୍ଖଳା ଉପରେ ଉଦ୍ଧୃତ ।
- (ଠ) ଉଚ୍ଚାରଣ ଶୃଙ୍ଖଳା _____ ।
- (ଡ) ବନ୍ଧୁରାଧ୍ୟ ବିକାଶ କାବ୍ୟର ଉଚ୍ଚାରଣ _____ ।
- (ଢ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟରେ _____ ଉଚ୍ଚାରଣ ଉପକରଣ କରାଯାଇଛି ।
- (ଣ) 'ଶ୍ରୀକବ୍ୟବଳୀ' କାବ୍ୟର ରଚନା କର୍ତ୍ତା _____ ।
- (ତ) ଶ୍ରୀକବ୍ୟବଳୀ କାବ୍ୟର ଉଚ୍ଚାରଣ _____ ।
- (ଥ) ଉଚ୍ଚାରଣ ଶୃଙ୍ଖଳା _____ ଉପରେ ଉଦ୍ଧୃତ ।
- (ଦ) ଉଚ୍ଚାରଣ ଶୃଙ୍ଖଳା _____ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟରେ କରାଯାଇଛି ।
- (ଧ) ଉଚ୍ଚାରଣ ଶୃଙ୍ଖଳା କାବ୍ୟରେ ଉପକରଣ _____ ଉପରେ ।
- (ନ) ଉଚ୍ଚାରଣ ଶୃଙ୍ଖଳା _____ ଉପରେ ।

୧. ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା ପୂର୍ଣ୍ଣକରଣ ଓ ଉତ୍ତର +
- କେ. ଦୀର୍ଘକାଳୀନ କେଉଁ କେଉଁ ଦାସ୍ୟ ବୃତ୍ତୀ କରୁଥିଲେ ?
- ଖ. କାଳିକା ସଂସ୍କୃତରୁ କବିତା ନିର୍ବାହେ ବୃତ୍ତୀ ସ୍ୱରାଳୋଚନ କେଉଁ କବିତା ଦେଖାଇଥିଲେ ?
- ଗ. 'ବିଷ୍ଣୁ' କବିତା କଣ ହେବ ?
- ଘ. ଗୀତା ଲିଖିତା କାହାକୁ ହିସାବ ?
- ଙ. ସଂସ୍କୃତୀ ସଂସ୍କୃତ 'ବିଷ୍ଣୁ' ସାହିତ୍ୟର ନାମ କେଉଁ ?
- ଚ. 'କୋକି' କବିତା କଣ ହେବ ?
- ଛ. 'କୃଷ୍ଣକବିତା' ବୃତ୍ତୀ କବିତାରେ କାମ କେଉଁ ?
- ଜ. 'ବଦ୍ୟାଧ୍ୟ' କବିତା କାହାକୁ ହିସାବ ?
- ଝ. ବୃତ୍ତୀ ସ୍ୱରାଳୋଚନ ଦାସ୍ୟରୁ 'ଅରୁଣାକାନ୍ତା' ଲାପାରିକ ବୃତ୍ତୀ କାବ୍ୟର ନାମ କେଉଁ ?
- ଞ. ବୃତ୍ତ କେତେ ପ୍ରକାର ତ କଣ କଣ ?
- ଟ. ଶ୍ରେୟ କାହାକୁ ହିସାବ ?
- ଠ. ସଂସ୍କୃତୀ ସାହିତ୍ୟରେ ବୃତ୍ତର ଗଣିତା କଣ ?
- ଡ. ଲାଳିକା କିପରି କାହାକୁ ହିସାବ ?
- ଣ. ବୃତ୍ତୀର କିପରି କାହାକୁ ହିସାବ ?
- ତ. ବୃତ୍ତର ଗଣିତ ନିର୍ବାହ କିପରି ହେବ ?
- ଥ. କବି ସମ୍ରାଟ ହେଉଛନ୍ତି କେଉଁ କାଳୀନୀ କାବ୍ୟର ନାମ କେଉଁ ?
- ଦ. 'ସୁରାଶା' ଓ 'ଉତ୍ତର' କବିତା କଣ ହେବ ?
- ଧ. କବି ସମ୍ରାଟ ହେଉଛନ୍ତି କେଉଁ କାଳୀନୀ କାବ୍ୟର ନାମ କେଉଁ ?
- ନ. କବି କାଳିକାଳୀନ ଦାସ୍ୟର ଦ୍ୱାରା ବୃତ୍ତ 'ବୃତ୍ତକଳ୍ପ' କାବ୍ୟର କେଉଁ କାବ୍ୟକୁ ଚେତୁ ବୃତ୍ତ ?
- ତ. ସଂସ୍କୃତୀ ସାମନ୍ତବୃତ୍ତୀର ଦ୍ୱାରା ବୃତ୍ତର କେଉଁ କାବ୍ୟର ନାମ କେଉଁ ?

୩. କ୍ଷୀରୀ ଭୃତ୍ୱର ମୂଳିକା ଉତ୍ତର :-
- କ. ଉଦ୍ଭିଦା ଗୀତି କାବ୍ୟ ଧର୍ମପତ୍ରରେ ଭୁଜନ ଓ ଉଦ୍ଭିଦାତର ବୃକ୍ଷିକା ବିଷୟ କର ।
- ଖ. ଉଦ୍ଭିଦା ଗୀତି ସାହିତ୍ୟରେ 'ଉଦ୍ଭିଦା' ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଗ. ମଧ୍ୟସ୍ତୁତୀୟ ଉଦ୍ଭିଦା କାବ୍ୟରେ ଚନ୍ଦ୍ରକାଣ୍ଡୀ ପାଠିକାତର ବୃକ୍ଷିକା ବିଷୟ କର ।
- ଘ. ଉଦ୍ଭିଦା 'ଉଦ୍ଭିଦ' ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଙ. ଉଦ୍ଭିଦା ଗୀତି ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟ ବିଷୟାଳୀ ପ୍ରକାଶ କର ।
- ଚ. ମଧ୍ୟସ୍ତୁତୀୟ କାବ୍ୟରେ କୃତ୍ୱାତ୍ମକାତର ଉଦ୍ଭିଦା ସଂପର୍କରେ ବିଷୟ କର ।
- ଛ. ଭୃତ୍ୱର ମୂଳିକା ଉତ୍ତର ଉଦ୍ଭିଦ ସଂପର୍କରେ ବିଷୟ ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା ପଦୋପ ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଜ. ମୂଳିକା ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟବିଷୟ ଉଦ୍ଭିଦା ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଝ. 'ଉଦ୍ଭିଦ' ବିଷୟ ଉଦ୍ଭିଦାତର ସଂପର୍କରେ ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଞ. 'ଉଦ୍ଭିଦ' ଉତ୍ତର, ଉଦ୍ଭିଦ ଓ ପ୍ରକାଶପତ୍ର ସଂପର୍କରେ ବିଷୟ କର ।
- ଟ. ମଧ୍ୟସ୍ତୁତୀୟ କାବ୍ୟର କଥାବସ୍ତୁର ଉଦ୍ଭିଦକା ସଂପର୍କରେ ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଠ. ଉଦ୍ଭିଦ ସାହିତ୍ୟରେ କବିକା ବିଷୟ ଉଦ୍ଭିଦା ସଂପର୍କରେ ବିଷୟ ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଡ. ମଧ୍ୟସ୍ତୁତୀୟ କାବ୍ୟର ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା ବିଷୟ ଧ୍ୟାତ୍ୱାତ୍ମକା କର ।
- ଢ. ଉଦ୍ଭିଦ ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟବିଷୟ ବିଷୟ କର ।
- ଣ. ମଧ୍ୟସ୍ତୁତୀୟ କାବ୍ୟର ଉଦ୍ଭିଦା ସଂପର୍କରେ ବିଷୟ କର ।
- ତ. ମଧ୍ୟସ୍ତୁତୀୟ ଉଦ୍ଭିଦା ସାହିତ୍ୟରେ ନୂତନ ବିଷୟ କର ।
- ଥ. ମଧ୍ୟସ୍ତୁତୀୟ ଉଦ୍ଭିଦା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ବିଷୟ ବିଷୟ କର ।
- ଦ. ଭୃତ୍ୱର ମୂଳିକା ଉତ୍ତର କାବ୍ୟପାଠ୍ୟ - ବିଷୟ କର ।
- ଧ. ଉଦ୍ଭିଦା ପଦୋପକା ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିଷୟାଳୀ ପ୍ରକାଶ କର ।
- ନ. ଉଦ୍ଭିଦା ଉଦ୍ଭିଦ ସୁଗର ପାଠୋପକା ସୁଗର ବିଷୟ କର ।

Derabish collage Derabish

DIST - KENDRAPARA

ODIA HONR

Question Bank

+3 Vth Semester (Paper - 12)

- (କ) ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର । (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ଏକମୁଦ୍ର)
- ୧. ନବଳି ମାତ୍ରାଣୀ ଗଳ୍ପଟି _____ ପଦ୍ୟର ଗଳ୍ପ ।
- ୨. 'ନୀଳମାତ୍ରାଣୀ' ଗଳ୍ପର ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ୩. 'ଅମାତ୍ୟମାତ୍ରାଣୀ' ପୁସ୍ତକର ରଚନାକାର _____ ।
- ୪. 'ଅମାତ୍ୟମାତ୍ରାଣୀ' - ଏକ _____ ପଦ୍ୟର ଉଦାହରଣ ।
- ୫. ଶାନ୍ତିରାଜ୍ୟର ପ୍ରଥମ ବିଧାନ ସଭାରେ ଏକ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ _____ ।
- ୬. କୋରୁକୁଙ୍କ ସହିତ _____ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।
- ୭. କୋରୁକୁକୁ _____ ପଦ୍ୟର ଗୀତ ହେଉଛି ।
- ୮. _____ ନାମ ପଦ୍ୟ ।
- ୯. ମନମୋହନଙ୍କୁ ବିଷାଦ କେତେକଙ୍କୁ _____ ଶୁଣି ହେଉଛି ।
- ୧୦. ଛୋଟ କୋରୁକୁ କେହି _____ କହି ହେଉଛି ।
- ୧୧. _____ ମଧ୍ୟମ, ବିଷାଦକୁ ତି ଆସାଧୁ ହେଉଛି ।
- ୧୨. 'ଅମାତ୍ୟମାତ୍ରାଣୀ' ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ମୂଳ ଶକ୍ତି _____ ।
- ୧୩. ଦେଶର ଉପର କୋରୁକୁଙ୍କର ରଚନାକାର _____ ।
- ୧୪. ଦିଗନ୍ତ ଚଳିତର ସମ୍ପାଦକ _____ ।
- ୧୫. ବିପଦକାଳୀନ ସମୟରେ ଏକ କୃତି _____ ।
- ୧୬. 'ଆକାଶର ଉପାଦାନ' - ଏକ _____ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ।
- ୧୭. 'ଆକାଶର ଉପାଦାନ' ଲୁପ୍ତ ଗଳ୍ପର ପ୍ରଣାୟକଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ୧୮. ଶୋକାବହୀନୀ ମହାଭାରତର ଏକ କବିତା ପୁସ୍ତକର ନାମ _____ ।
- ୧୯. ଶୋକାବହୀନୀ ମହାଭାରତର ଏକ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକର ନାମ _____ ।
- ୨୦. ଶୋକାବହୀନୀ ମହାଭାରତ _____ ମହିତର ଏକ ପ୍ରକାର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।

DERABIS COLLEGE DERABIS

Dist - Kendrapara

Odia Honk

Question Bank

13 6th Semester (Paper-13)

କ) ଅନୁପସ୍ଥାନ ପୂର୍ବରୁ କରୁ (ପ୍ରୟୋଗ ଓ ଅର୍ଥର ଭେଦ) ନିମ୍ନଲିଖିତ ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

- ୧. ମହା ପ୍ରାଣୀ କେଉଁଠି — ପ୍ରାଣୀ ।
- ୨. ଧାତୁର ମୂଳ ଧାତୁର ନାମ — ।
- ୩. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ନି ପ୍ରାଣୀ ଧାତୁ ।
- ୪. କାହାଣୀର ପାତ୍ରର ଅର୍ଥ — ।
- ୫. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଧାତୁର ଅର୍ଥ — ।
- ୬. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୭. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୮. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୯. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୦. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୧. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୨. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୩. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୪. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୫. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୬. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୭. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।
- ୧୮. ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର — ଧାତୁର ଅର୍ଥ ।

- 64) ചിത്രം ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ പ്രസ്താവിക്കുക (പ്രശ്നം 9 നോക്കുക)
- e. ചിത്രത്തിൽ ചിത്രം പാകാത്ത കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 9. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 - ന. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 - ര. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 3. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 4. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 5. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 6. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 7. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 8. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 9. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 10. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 11. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 12. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 13. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 14. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 15. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 16. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 17. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 18. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 19. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?
 20. തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രം കിടക്കുന്നു?

- (ଗ) ଦୀର୍ଘ ଭକ୍ତମୂଳିକ ପ୍ରଣାମନୀ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଏକ ନିୟମ) :
୧. କାଉଡ଼ିଆଙ୍କ ପ୍ରକାର ଭବେନ୍ଦ୍ର ଭୃଗୁଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ିଛି - ଆଲୋଚନା କର ।
 ୨. ଚନ୍ଦ୍ରଲୋଚନର ୨ଥର 'ରଥସଭା' କାହିଁକି ଲାଠିଦେଇ ଆସୁଛି ତାହା କହି ଯାଅ ?
 ୩. ଭୃଗୁଙ୍କର କାଉପ ଆଦର୍ଶ ଅଫର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
 ୪. କାଉପ ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରଥମ ଲଘାୟ ଅଫର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
 ୫. 'ନାମଜାହାଜ' ପ୍ରକାର କିମ୍ପେସନ୍ସ କରୁଛନ୍ତି କର ।
 ୬. 'କିଜି ନାଲିଦୁ' ପ୍ରକାର ଭାବ କରୁଛନ୍ତି କର ।
 ୭. 'ସଦ୍‌ବା ପ୍ରାଣ' ପ୍ରକାର ସାମାଜ୍ୟ କେଷ ।
 ୮. 'ରଥସଭା' ଅଫର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
 ୯. ଭବେନ୍ଦ୍ର ଭୃଗୁଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କାହିଁକି ଭାବକର୍ତ୍ତା ? ଆଲୋଚନା କର ।
 ୧୦. ସମାଲୋଚନା ପ୍ରକାରରେ 'କାଉପ ସମ୍ପାଦକ' ସ୍ୱରୂପ କିମ୍ପେସନ୍ସ କର ।
 ୧୧. ଦାମ୍ଭରୁ କାଉପଙ୍କ 'କାଉପ ସମ୍ପାଦ'ର ସ୍ୱରୂପ କିମ୍ପେସନ୍ସ କର ।
 ୧୨. କାଉପ ସମ୍ପାଦକ ସାମାଜ୍ୟ କେଷ ।
 ୧୩. ପ୍ରାଣନ ଉଦ୍ଧାରଣ ସ୍ଥିତି ଅଫର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
 ୧୪. 'ମୋ ସମାପ୍ତ' ଉଦ୍ଧାରଣ ଏକ ଅଫର୍କ ସୃଷ୍ଟି - ଆଲୋଚନା କର ।
 ୧୫. 'କୃତ୍ୟକ ଚିଠି' ଏକ ଅଫର୍କ ସୃଷ୍ଟି କାଉପଙ୍କ - ଆଲୋଚନା କର ।

Denabish college, Denabish.

Dist- Kendrapara

Odia Hons

Question Bank

+3 Vith semester

(con-14)

- କି) ଗନ୍ଧସୂକ୍ଷ୍ମ ପଦ୍ମର କର (ପ୍ରକ୍ଷେପକ ପ୍ରକାର ମୂଳ୍ୟ ରଚନା)
- ଈ) ଲୋଚା ଲୋଚକୁ — କୁର୍ତ୍ତା
- ୊) କାଳକର ମେଷୁକର —
- ୋ) କାଳିମାଳିକର ଅର୍ଥ —
- ୌ) ଲୋଚା ଲୋଚ — କୁର୍ତ୍ତା
- ୧) ଶାଧା କର୍ତ୍ତା କର୍ତ୍ତା — କୁର୍ତ୍ତା
- ୨) କାଳିମାଳିକର ଏକ କର୍ତ୍ତା —
- ୩) ଲୋଚା ଲୋଚ ଏକ ମାଧ୍ୟମ —
- ୪) ଚୈତ୍ରପୁଣ୍ୟ ମାଧ୍ୟମ ରଚନା —
- ୫) ଗନ୍ଧସୂକ୍ଷ୍ମ କର୍ତ୍ତା — କୁର୍ତ୍ତା
- ୬) ପୃଷ୍ଠକ ରଚନା ଏକ ରଚନା —
- ୭) କର୍ତ୍ତା କର୍ତ୍ତା —
- ୮) ଏକ କାଳ କର୍ତ୍ତା ରଚନା —
- ୯) ଏକ କର୍ତ୍ତା କର୍ତ୍ତା —
- ୧୦) ଗନ୍ଧସୂକ୍ଷ୍ମ କର୍ତ୍ତା — କୁର୍ତ୍ତା
- ୧୧) ଗନ୍ଧସୂକ୍ଷ୍ମ କର୍ତ୍ତା କର୍ତ୍ତା —
- ୧୨) ଗନ୍ଧସୂକ୍ଷ୍ମ କର୍ତ୍ତା ଏକ କର୍ତ୍ତା କର୍ତ୍ତା —
- ୧୩) ଲୋଚା ଲୋଚ କର୍ତ୍ତା — କୁର୍ତ୍ତା
- ୧୪) କାଳକର କର୍ତ୍ତା —
- ୧୫) ଏକ ପ୍ରକ୍ଷେପକ କର୍ତ୍ତା କର୍ତ୍ତା ରଚନା —

୧୦) ଗାଳକର କାନ୍ଦକୀ ————— ପ୍ରକାରର ।

୧୧) ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ରକ୍ତର ସ୍ଥାନର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନର ରକ୍ତର ପ୍ରକାର) .

- ୧୨) ଗାଳକରେ 'ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ'ର ଗୁଣ୍ଡ ଲେଖା ।
- ୧୩) ଗାଳକର ଶସି ଲେଖା 'ଆକ୍ସିଡ୍ ବିଭାଜନ' ।
- ୧୪) ଗାଳକରେ 'ଲିମ୍ଫ'ର ଗୁଣ୍ଡ ଲେଖା ।
- ୧୫) ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ବିଭାଜନ କର ।
- ୧୬) ବ୍ୟକ୍ତିଗତର ନିୟମ ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଦିଅ ।
- ୧୭) ବ୍ୟକ୍ତିଗତର ପ୍ରକାର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ।
- ୧୮) ବିଭେଦିତର ନିୟମର ଗାଳକର ପ୍ରକାର ବ୍ୟକ୍ତିଗତର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ।
- ୧୯) ଗାଳକର ଗୁଣ୍ଡର ପ୍ରକାର ପ୍ରକାରର ବିଭେଦିତର ଲେଖା ।
- ୨୦) ଗୁଣ୍ଡର ପ୍ରକାରର ବ୍ୟକ୍ତିଗତର ଗୁଣ୍ଡ ଲେଖା ।
- ୨୧) ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଗୁଣ୍ଡର ପ୍ରକାରର 'ଗାଳକ'ର ପ୍ରକାରର ଲେଖା ।
- ୨୨) ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଗୁଣ୍ଡର ପ୍ରକାରର ଗାଳକର ଗୁଣ୍ଡ ଲେଖା ।
- ୨୩) ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଗୁଣ୍ଡର ପ୍ରକାରର 'ଗୁଣ୍ଡ'ର ଗୁଣ୍ଡ ଲେଖା ।
- ୨୪) ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଗୁଣ୍ଡର ପ୍ରକାରର 'ବ୍ୟକ୍ତିଗତର ପ୍ରକାର'ର ଗୁଣ୍ଡ ଲେଖା ।
- ୨୫) ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ।
- ୨୬) ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ।
- ୨୭) ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ।
- ୨୮) ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ।
- ୨୯) ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ।
- ୩୦) ଗାଳକର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ।

୧) ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟର ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶନା (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକାରରୁ ୨ ମାସ) ,

୨) ନିୟମା ନିୟମା ଉପସ୍ଥିତ ସଂକଳନ ବାଧ୍ୟ କର .

୩) ଗଣ ନାମସ୍ତୁ ସଂକଳନ କେବଳ ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରକାର କେବଳ ଜଣାଏ .

୪) ଅଧ୍ୟାପକ ନିୟମ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ନିୟମ ଜଣାଏ .

୫) ଉପକ୍ରମ ସମ୍ପାଦକ ତତ୍ତ୍ୱାବଳୀ ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

୬) ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କର ସଂକଳନ ସମ୍ପାଦକ ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

୭) ବିଶେଷ ନିୟମ . କେବଳାଗତୀ ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

୮) ସଂକଳନ ସମ୍ପାଦକ ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରକାର କେବଳ ଜଣାଏ .

୯) ଉପକ୍ରମ ସଂକଳନ ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

୧୦) ସଂକଳନ ସମ୍ପାଦକ ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରକାର କେବଳ ଜଣାଏ .

୧୧) ଅଧ୍ୟାପକ/ଅଧ୍ୟାପକ ସଂକଳନ . ନାମା କରା କେବଳ .

୧୨) ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ କେବଳ ସଂକଳନ ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

୧୩) ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କର କେବଳ ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

୧୪) ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ କେବଳ ସଂକଳନ ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

୧୫) ଉପକ୍ରମ କେବଳାଗତୀ କରିବା କରିବାକୁ ସଂକଳନ ବାଧ୍ୟ କର .

୧୬) ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କର ନିୟମ କିମ୍ବା ସଂକଳନ ଆବେଦନ କର .

- କ. ସ୍ୱାମୀସ୍ତୁତିପୁସ୍ତକ କର ।
- ୧. କଳିଙ୍ଗ ପୁସ୍ତକ _____ ମସିହା ଚେ ଘୋଷିଥିଲା ।
- ୨. ଅନୁସାହା ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ _____ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅଭ୍ୟାସ ଚେ ପାଳନ କରାଯାଏ ?
- ୩. ମଧୁସୂଦନ _____ ମସିହା ଚେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ ।
- ୪. ଶ୍ରୀ ଜିଉ ମାନଙ୍କୁ ସାକ୍ଷ୍ୟଜଣାନ _____ ସମାଜରେ ଦୁର୍ଦ୍ଦି ।
- ୫. 'ଶାକ୍ତ ଷେତ୍ର' _____ ସ୍ଥାନ ରୁ ଷୁଦାଏ ।
- ୬. ଜିଉମା ପଦ୍ମିା ଚେ _____ ରୁ ପୁକା କରାଯାଏ ।
- ୭. କ୍ଷିତ୍ରନାଥ ମସିହୁ ଚେ ନିର୍ମାଣାଙ୍କ ନାମ _____ ।
- ୮. ସପ୍ତକ୍ଷ ସାଧନା ରୁ ମୂଳ ଛତ୍ରୁ _____ ।
- ୯. ଶାମ୍ଭୁକେତନୟ _____ ଅଗର୍ ଗ୍ରଣୁରୁଜ ଥିଲେ ।
- ୧୦. _____ ଆଦିକାହାଣ୍ଡି ଭଳିଭଳି ଭିତ ରୁ କୁହାଗଜ ।
- ୧୧. _____ ଜାତିରୁ ଆଦିକାହାଣ୍ଡି ମାନେ କୃଷି ଜାତ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି ।
- ୧୨. ଚର୍ଯ୍ୟା ଶମ୍ଭୁଜା _____ ଶାଖାରେ ରୁଚିତ ।
- ୧୩. 'ନିକାହାଜ' ଗୋଲି _____ ରୁ କୁହାଯାଏ ।
- ୧୪. _____ ଥିଲେ ମଥାର୍ଥରେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶୋଷ ସାଧନ ଶାକା ।
- ୧୫. _____ ପୃଷ୍ଠାରେ ଶ୍ରୀ ଷେତ୍ରରୁ ଅକେଳ ନାମରୁ ବର୍ତ୍ତନା ହୁଏ ।
- ୧୬. ଚମ୍ପୁ ପରିତ୍ରାଜକ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନିଆଁ ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ _____ ମସିହା ଚେ ଆସିଥିଲେ ।
- ୧୭. ଜନକାସନ ରୁ _____ ମାଗଧ ଫେରାଉ ଆଣି ଥିଲେ ।

- ୧୮. ଡାକ୍ତର ଶାନ୍ତ ଦେଲି — ଡାକ୍ତର ପ୍ରଦତ୍ତା ଜଣାଉଛି ।
- ୧୯. ରାଜକୂଳ — ଡାକ୍ତର ଶାନ୍ତ ଦେଲି ମାତ୍ର ଆକ୍ରମଣ କରିବେ ।
- ୨୦. ଦୁଇଟି ମାଛ — ପୁସ୍ତକରେ ଲେଖା ଲେଖିଛନ୍ତି ।
- ୨୧. ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ମାଲକ ପ୍ରଣ ।
- ୨୨. ଜଣାଣ ସୁନା ପ୍ରଥା କ'ଣ ?
- ୨୩. ଚାନ୍ଦ ଗୋଦାନ ଖଣ୍ଡୁଆ ଜଣା
- ୨୪. ପୁଅ ଶାନ୍ତ ହୁଏତ ଲେଖ ।
- ୨୫. ହସ୍ୟାତ୍ମା କେତେ ପାଲଟି ହୁଏ ।
- ୨୬. ତଢ଼ିଆର ପ୍ରଧାନ ଶୈଳ ଶେଷରୁ ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର ।
- ୨୭. ଖୁସିରୁଖୁଣୀ ତରା କେତେକ କେଉଁ ନାମେ କରନ୍ତି ।
- ୨୮. ଶ୍ରୀ ଜିଉଁକିଉଁ ନିଜକଳେଷରୁ କେତେକ ଯୋଡ଼ିଆ ।
- ୨୯. ପୁଅ ଅନ୍ୟ କେଉଁ କେଉଁ ନାମରେ ପଢ଼ିଛନ୍ତି ।
- ୩୦. ହୋଇ କଣର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କର ।
- ୩୧. ଆଦିବାସୀ ମାନଙ୍କର ମୂଲ୍ୟ କମ୍ପନୀ କ'ଣ ।
- ୩୨. 'ମାତା ପ୍ରସାଦ' ଜାତୀୟ କୁ କୁହାଯାଏ ।
- ୩୩. ନିର୍ମାଲ୍ୟ ଜାତୀୟ କୁ କୁହାଯାଏ ।
- ୩୪. 'ଉପଲକ୍ଷ୍ମୀ' ଜାତୀୟ କୁ କୁହାଯାଏ ।
- ୩୫. ଜମିଲେନ୍ଦ୍ର ପେଟଙ୍କର ମୂଲ୍ୟ କେତେକ ଯୋଡ଼ିଆ ।
- ୩୬. ମହାକାବୀମାନେ ତଢ଼ିଆ କୁ କେତେକ ଶାସନ ଜଣାଉଛନ୍ତି ।
- ୩୭. ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପାଳକୁ ଦାସ କେତେକ କେଉଁ ପରେ କିନ୍ତୁ ପ୍ରଦତ୍ତା ଜଣାଉଛି ।
- ୩୮. ଶ୍ରୀ ବିଭବ୍ୟ କେତେକ କିନ୍ତୁ ପ୍ରଦତ୍ତା ଜଣାଉଛି ।

୧୮. ତହିଁପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ କେନ୍ଦ୍ର ପଢ଼ିଥିଲା ।

୧୯. କେଉଁ ଶ୍ରୀମାତାମାନେ ନିଜର ପଞ୍ଚମ ଦୈନିକାଳିନୀ ଆଖ୍ୟା ଦେଉଥିଲେ ।

୨୦. ତହିଁପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ପ୍ରକାରର ପ୍ରସ୍ତୁତିର ଉଦାହରଣ ?

୨୧. ନୀଳ କରୁଥିବା ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାର .

୨୨. ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ବିଷୟ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ଲେଖ ।

୨୩. ଆଦିବାସୀ ସମାଜରେ ନାରୀର ସ୍ଥାନ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

୨୪. କେତେକ ପ୍ରଧାନ ତଥା ସଂପର୍କରେ ବିଷୟ କର ।

୨୫. ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିରେ ଶ୍ରୀକଳାଧରଙ୍କ ସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

୨୬. ଶ୍ରୀ କଳାଧର ଦାଉଁଜେଦେଇ ଶ୍ରୀକଳାଧର ଗୋଟିଏ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୭. ଶ୍ରୀକଳାଧର ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା ପାଠ କର ।

୨୮. ଚରଣାଶ୍ରମରେ ସାମାଜିକ ମୂଲ୍ୟ କୋପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨୯. ତହିଁପାଇଁ ଗୋଟିଏ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ସଂପର୍କରେ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ଲେଖ ।

୩୦. ତହିଁପାଇଁ ପ୍ରଚଳିତ ମୂଲ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

୩୧. ଶ୍ରୀକଳାଧରଙ୍କର ଜାତୀୟ ମାତ୍ରା ସଂସ୍କୃତି ପଢ଼ିବାରୁ ବିଧି ।

୩୨. କେତେକ ପ୍ରଧାନ ତଥା ସଂପର୍କରେ ବିଷୟ କର ।

୩୩. ଶ୍ରୀକଳାଧର ଓ କଳାଧର ସଂପର୍କରେ ବିଶଦ ଆଲୋଚନା କର ।

୩୪. ଆଦିବାସୀଙ୍କ ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା କିପରି ଗଢ଼ାଯାଇଛି ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

୩୫. ତହିଁପାଇଁ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ପ୍ରକାରର ଲୋକପ୍ରସ୍ତୁତିର ଉଦାହରଣ ଲେଖ ।

୩୬. ତହିଁପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ପ୍ରକାରର ପ୍ରସ୍ତୁତିର ଉଦାହରଣ ଲେଖ ।

୧୭. ଉଠେଇ ମାନଙ୍କର ଢଳିଣା ଧ୍ୟାୟକାର ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୧୮. ନଅକା ଦୁଇକାର ଜାଣି ତପନାତନ ଥାଲୋଚନା କର ।
୧୯. ଦେଇ ସଂସ୍କୃତି ର ପରିଚୟ ପରିଚାଣ ଅଧିକାରୀ ରେ ଦର୍ଶାଅ ।
୨୦. ଦେଇ ସଂସ୍କୃତିର ପରିଚୟ ପରିଚାଣ ଅଧିକାରୀ ରେ ଦର୍ଶାଅ ।
୨୧. ସ୍ୱାଧିକାର ଢଳିଣା ପ୍ରକେଶ ବାଦନ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

Derabhis College Derabhis

Question Bank

Sub - Odia (Hons)

Paper - DSE - II

- କ. —————
- ୧. 'ନାନାକାନ୍ତାଦୀ'ର 'ଋ' ଉଚ୍ଚାରଣ ————— କୁହାଯାଏ ।
- ୨. ————— ସ୍ତରର ଲିଙ୍ଗମାନଙ୍କି ଗାତ୍ରା ଲିଙ୍ଗ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରକାର କହାଯାଏ ।
- ୩. ————— ମହିମାକୁ ଧାରାଦ୍ରାସ୍ତ୍ରୀକ୍ତ ସୌଧରା ଭାବର ପାଳନ କହାଯାଏ ।
- ୪. ଦ୍ରୁପଦୀର ————— ପା' ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କି ଗୋଚରୀ ମାଧ୍ୟମ କହାଯାଏ ।
- ୫. 'ପାଠପାଠିକ ଋ'ର ଉଚ୍ଚାରଣ ————— ପୂର୍ଣ୍ଣ ।
- ୬. ମଧ୍ୟମ ପ୍ରକାର ————— ଗାତ୍ରର ପଦ୍ୟରା ଉପସ୍ଥାପ୍ତ ମିଳନ ।
- ୭. ବିଷ୍ଣୁପଦ୍ୟର ଗାୟନ ପଦ୍ୟରା ————— ଋ ଉପସ୍ଥାପ୍ତ ମିଳୁଥିବା ।
- ୮. 'ଗାୟନ ପଦ୍ୟ' ————— ଶ୍ରୀକ୍ଷାଙ୍କି ଏକ ପଦ୍ୟରା ପ୍ରକାର ।
- ୯. ମଧ୍ୟମ ପ୍ରକାର ————— ଗାତ୍ର ପ୍ରକାର ବିଷ୍ଣୁକ ଗାତ୍ର ଉପାଦାନ କହାଯାଏ ।
- ୧୦. 'ବିଦାନ ଋଷ୍ଟକ' ବିଦାନକ୍ରମିକ ଗାତ୍ର ————— ଗାତ୍ରପ୍ରକାର ।
- ୧୧. 'ଗାତ୍ର ମୁକ୍ତ' ବିଦାନକ୍ରମିକ ଉପାଦାନ ————— ଗାତ୍ରପ୍ରକାର ।
- ୧୨. 'ବିଦାନକ୍ରମିକ' ଉପାଦାନ ————— ମହିମାକ୍ର ଅଙ୍ଗରା କ୍ରାନ୍ତ ପଦ୍ୟରା ।
- ୧୩. 'ପାଠପାଠିକ ବିଷ୍ଣୁକ' ଦ୍ରୁପଦ୍ୟ ପ୍ରକାରମାନି ନାମ ————— ।
- ୧୪. 'ଉପସ୍ଥା ପାଳିଆ' ବିଦାନକ୍ରମିକ ଗାତ୍ର ————— ଗାତ୍ରପ୍ରକାର ।
- ୧୫. 'ଉପସ୍ଥା ପାଳିଆ' ଦ୍ରୁପଦ୍ୟ ————— ଗାତ୍ରପ୍ରକାର ।
- ୧୬. 'ଉପସ୍ଥା ପାଳିଆ' ଗାୟନ ସଂଗ୍ରହର ————— ଏକ ଗାୟନଙ୍କି ଲିଙ୍ଗମାନି ସ୍ଥାନ ଗାତ୍ର ।
- ୧୭. ଲିଙ୍ଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ————— ମହିମାକ୍ର ପ୍ରକାର ପଦ୍ୟରା ।
- ୧୮. ଲିଙ୍ଗସାହିତ୍ୟର ଉପାଦାନ ————— କୁହାଯାଏ ।
- ୧୯. ଲିଙ୍ଗ ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟ ପଦ୍ୟ ————— ଲିଙ୍ଗ ଗାତ୍ର କହାଯାଏ ।

84.

- e. ନିମ୍ନ ସମାପିତୀର ସଂଗଠନକୁ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୨. ପ୍ରଥମ ଭିତ୍ତିକ ନିମ୍ନ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଂଗଠନ କିପରି ହେବ ?
- m. ନିମ୍ନ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ କୃଷି ସଂଗଠନକୁ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୪. କ୍ଷେତ୍ର ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ବିଭିନ୍ନ ପୃଷ୍ଠ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସଂଗଠନକୁ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୫. 'ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କ'ଣ ?
- ୬. ପୁସ୍ତକର ବିକାଶ କିପରି ହେବ କାରଣ କ'ଣ ?
- ୭. 'ITER' ପ୍ରକଳ୍ପର କାର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ?
- ୮. କେଉଁଠି ମାଧ୍ୟମିକାସଂଗଠନର କାର୍ଯ୍ୟ ହିଁ ଚଳୁଛି କି ?
- ୯. 'ଅନୁକୃଷ୍ଟ' ସଂଗଠନକୁ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୧୦. ପ୍ରଥମ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ନାମକ ଓ ନାମକରଣ ନାମ ଚିତ୍ରଣ କି ?
- ୧୧. କୃଷି ବିଭାଗର କାର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ହେବ ?
- ୧୨. 'କାର୍ଯ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ଓ ପାଠ୍ୟ' ନାମକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ କିପରି ହେବ ?
- ୧୩. ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ନିମ୍ନସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୧୪. ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ନିମ୍ନ ନାମକ ପୁସ୍ତକର ବିକାଶର ବିଧି ।
- ୧୫. ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୧୬. ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ପ୍ରାଥମିକ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୧୭. ପୁସ୍ତକ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ନିମ୍ନ ଗଠନ ନାମ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୧୮. ମାଧ୍ୟମିକ ନିମ୍ନସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ କାର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ହେବ ? ପୁସ୍ତକର ବିକାଶର ବିଧି ।
- ୧୯. ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ପ୍ରାଥମିକ ପୁସ୍ତକ ନିମ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟର ବିକାଶର ବିଧି ।
- ୨୦. ନିମ୍ନ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ କୃଷି ସଂଗଠନକୁ ସଂଗଠନକୁ ଚିତ୍ରଣ ।
- ୨୧. ପୁସ୍ତକର ବିକାଶ ନିମ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟର ବିକାଶର ବିଧି ।

୧. ପୀର୍ତ୍ତ ହିତର ମୂଳିକା ପ୍ରଣୟ -

e. ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଉଭୟ ସଂପର୍କରେ ବିବରଣୀ ଦେବ ।

୨. ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶପଥର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

m. 'ବିଚିତ୍ର ଏ ବିଷୟ' ଏକ ସାର୍ଥକ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ପ୍ରକାଶ ନିଶି ପୁସ୍ତିକାଲେଖାର ବିଷୟ କର ।

୪. 'ବିଚିତ୍ର ଏ ବିଷୟ' ପୁସ୍ତିକାରେ ବିଷୟ ସୂଚୀ ସଂପର୍କରେ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ଧ୍ୟାନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବିବରଣୀ ଦେବ ।

୫. ଉଭୟର ଦିଗାନ୍ତସମ୍ପର୍କ ଉଚିତ୍ତ ଚିତ୍ରଣ କର ।

୬. 'ପୁସ୍ତକୀ ପାଠକର ମତ୍ତର' ଉପଲକ୍ଷରେ ସାମାଜିକ ଓ ହାତକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୭. 'ପୁସ୍ତକୀ ପାଠକର ମତ୍ତର' ଏକ ସାର୍ଥକ ଉପଲକ୍ଷ ଉପଲକ୍ଷ ନିଶି ପୁସ୍ତିକାଲେଖାର ବିଷୟ କର ।

୮. 'ପୁସ୍ତକୀ ପାଠକର ମତ୍ତର' ଉପଲକ୍ଷରେ ଭାଷା ଓ ଲେଖିକା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୯. ସ୍ୱାଧୀନତା ପଦ୍ଧତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶପଥର ସଂପର୍କରେ ବିବରଣୀ ଦେବ ।

୧୦. ଲିଖିତ ଗଳ୍ପର ଗଠନରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୧. ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟର ଲିଖିତ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୨. ସ୍ୱାଧୀନତା ପଦ୍ଧତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶପଥର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ।

em. ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଓ ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୪. ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଭାବରେ ଆପଣା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୫. ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ପ୍ରକାଶ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶପଥର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୬. ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଉଭୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧) ଗୁଣ୍ୟସୂଚକ ଅନୁରାଜ କରୁ,

କ) 'ଉପନାସକାଳୀନା' କିମ୍ପାଦ କରାଯିବ ନାମ _____,

ଖ) 'ଲୋକାଦି' _____ ର ଅର୍ଥନାମ.

ଗ) ବାଣୀ ନ୍ୟାୟର କର୍ମାଦାନୁ _____ ଅର୍ଥରେ.

ଘ) ଦେବସୁମ୍ୟ . ପ୍ରକାଶକରୁ _____ ଶୂନ୍ୟର ଅର୍ଥ.

ଙ) କ୍ରିୟାତ୍ମକ ସ୍ତମ୍ଭା _____.

ଚ) ଉକ୍ତା ଉପରୁ ଅନୁପାଦନାରେ _____ ପ୍ରକାଶକ କରେ.

ଛ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକାଶକରୁକରୁକରୁକରୁ _____ ଉପରୁ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ.

ଜ) କ୍ରିୟାତ୍ମକ ରଚନାକରୁ _____ ବିଷୟରୁ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ.

ଝ) ଉପରୋକ୍ତ କର୍ମାଦାନୁ କରୁକରୁ ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ.

ଞ) ସମ୍ପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶକରୁ _____ ମଧ୍ୟମ ସମ୍ପର୍କ କରିଛି.

ଟ) ନୀଳ କରୁକରୁ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରକାଶକରୁ ନାମ _____.

ଠ) ଉପରୋକ୍ତ କରୁକରୁ କରୁକରୁ କରୁକରୁ ନାମ _____.

୧) 'କିମ୍ପାଦି ପୂର୍ଣ୍ଣ' . ଉପରୁକରୁ . କରୁକରୁ _____ କଥା ରଚନା କରିଥିଲେ.

ଖ) ପ୍ରକାଶକ କରୁକରୁକରୁ ମଧ୍ୟରୁ _____ ପ୍ରକାଶକରୁ କରୁକରୁ କରିଥିଲେ.

ଗ) ପ୍ରକାଶକରୁ କରୁକରୁ କରୁକରୁ କରୁକରୁ _____ ମଧ୍ୟ କରୁକରୁକରୁ କରୁକରୁ.

କରିଥିଲେ.

ଘ) 'କରୁକରୁ କରୁକରୁ' କରୁକରୁକରୁ _____ କଥା ରଚନା କରି.

ଙ) କରୁକରୁକରୁ କରୁକରୁ କରୁକରୁ କରୁକରୁ _____ କରୁକରୁ କରୁକରୁକରୁ.

ଚ) 'କରୁକରୁକରୁ' କରୁକରୁ କରୁକରୁକରୁ କରୁକରୁ _____.

ଛ) _____ କରୁକରୁକରୁ କରୁକରୁକରୁ କରୁକରୁ କରୁକରୁକରୁ କରୁକରୁ.

ଝ)

୧) ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ଭରଣ କର ।

କ) 'ଦଶନ୍ଧାଧିକାରୀ' କବିଙ୍କ ଗଳ୍ପ _____

ଖ) 'ଲୀଳାବତୀ' _____ ର ଉପନ୍ୟାସ ।

ଗ) ବୃତ୍ତି ନିୟମିତର ଦୀନାତୀର _____ ଧୂଳି ।

ଘ) ଦେବସୁନ୍ଦରୀ . ସୁଲୋଚନା _____ ଶୂନ୍ୟର ଧାରୀ ।

ଙ) ଦ୍ଵିତୀୟ ସ୍ତର _____ ।

ଚ) ଉତ୍କଳୀ ଉପାଦାନର ଅଧ୍ୟାୟର _____ ସ୍ଵରୂପର ଉଲ୍ଲେଖ ।

ଛ) ଉପାଦାନର ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଜ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଝ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଞ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଟ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଠ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଡ) 'ଉପାଦାନର ଉପାଦାନ' ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଣ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ତ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଠ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଡ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଢ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଣ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ତ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଠ) ଉପାଦାନର ଉପାଦାନର _____ ଉପାଦାନ କରାଯାଇଛି ।

(୧) କିଛି କିଛି - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଗାଥା ଗୀତ ଲେଖକ - ————— ସାପ୍ତାହିକ
କରିଥିଲେ ।

(୨) ଶୁଣି ଉପର ସୁଧରା ସୁଖ ।

(୩) କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୪) ମନୁଷ୍ୟର କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୫) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୬) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୭) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୮) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୯) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୦) କିଛି କିଛି ।

(୧୧) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୨) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୩) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୪) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୫) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୬) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୭) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୮) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୧୯) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୨୦) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୨୧) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୨୨) କିଛି କିଛି ।

(୨୩) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୨୪) କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

(୨୫) କିଛି କିଛି ।

କୋଟିର ଉତ୍ତର ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପଦ

(କ) ହିନ୍ଦୀର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଖ) ମହାଶୟର ଚିତ୍ରର ଜିନିଷ ଦିଗକୁ ଚାଲି ଚିତ୍ରେଣ କର ।

(ଗ) 'ମାଟିର ମୂଲ୍ୟ' ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ନାମ କରା ଓ ତା ସାଧାରଣ ଚିତ୍ର କର ।

(ଘ) 'ସେଇ ଚିତ୍ରର ସ୍ୱରୂପ' - ଚାଲି ଚାଲି ଚିତ୍ର କର ।

(ଙ) 'କୈବଲ୍ୟ' କବିତାର ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କର ।

(ଚ) 'ସାଧାରଣ ପୁସ୍ତକ' କବିତାର ସାହସର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଛ) 'ମହା ଶ୍ରୋତା' ପ୍ରକାଶର ମାଟିର ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ଚିତ୍ର କର ।

(ଜ) 'ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କାବ୍ୟ' ଚିତ୍ର କବିତାର ସାହସର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଝ) 'ବାସିନୀ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ର ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଞ) 'ହିନ୍ଦୀ ପୁସ୍ତକ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ମିଳିତାକାର କର ।

(ଟ) 'କାବ୍ୟ ସଂକଳନ' କବିତାରୁ କବିତା ମଧ୍ୟରେ ଦିବ୍ୟ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଠ) କାବ୍ୟର ମୂଳ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟରୁ କାବ୍ୟର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଡ) 'ମହା ଶ୍ରୋତା' ଉପଲକ୍ଷ୍ୟରୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟରୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଣ) 'କୈବଲ୍ୟ' କବିତାରୁ କବିତା ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ମୂଳ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ତ) 'ଚିତ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର' ଉପଲକ୍ଷ୍ୟରୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଥ) 'ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ' ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଦ) 'ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ' ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଉପଲକ୍ଷ୍ୟର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।